**Záznamový arch povinné četby**

**Autor:** Erich Maria Remarque

**Název díla:** Na západní frontě klid

**Nakladatelství, rok vydání:** Propyläen Verlag, 1928

**Počet stran:** cca 190

**Překladatel, ilustrátor:**

* Překladatel – Jaroslav Zaorálek
* Ilustrátor – Moc jich tam není, ale zbylé Karel Svolinský

**Kontext autorovy tvorby (informace o autorovi, další díla, život, význam…):**

Informace o autorovi:

Erich Maria Remarque - vlastním jménem Erich Paul Remark

- narodil se 22. června 1898 v Osnabrücku (Německo) do rodiny knihvazače

- hned po ukončení školy v roce 1916 narukoval do armády, kde byl v roce 1918 několikrát raněn kvůli tomu je celé jeho dílo poznamenáno odporem k válce a antimilitarismem

- po návratu z války měl problémy začlenit se do normální společnosti - po 1. světové válce vystřídal řadu povolání, například působil jako redaktor v berlínském plátku Sport im Bild, pracoval jako učitel, agent firmy s náhrobními kameny, účetní, obchodní příručí, automobilový závodník, reklamní agent a v neposlední řadě se stal světoznámým spisovatelem

- roku 1931 se přestěhoval do Švýcarska

- v roce 1938 byl zbaven německého občanství, byl fašisty označen za „literárního zrádce“ a jeho knihy byly veřejně páleny, protože jeho popis války byl pro militantní režim krajně nevhodný

- 1939 emigroval do New Yorku

- autor 11 románů a jednoho dramatu (Poslední dějství)

- zemřel 25. září 1970 v Locarnu

Další díla:

**Cesta zpátky** – volné pokračování románu Na západní frontě klid

**Černý obelisk** – romány o osudech vojáků z 1. sv. války a jejich „návratech“ do života

**Poslední stanice** – o bombardování Berlína

**Literárně historický kontext (doba, ve které dílo vzniklo, další autoři tohoto období…):**

Doba, ve které dílo vzniklo:

*Světová literatura mezi válkami - meziválečná literatura*

Literatura se rozštěpila na několik směrů. Vzniklo několik samostatných směrů. V tomto období nastává tzv. moderna, která se zaměřuje na jedince a jeho vnitřní svět, ale také na jazyk. V 1.pol.20.století se prohlubuje rozpor mezi tradiční tvorbou a experimentální tvorbou.

Další autoři:

**Ernest Hemingway –** Stařec a moře

**Francis Scott Fitzgerald** – Velký Gatsby

**Romain Rolland** – Petr a Lucie

**Literární forma:** próza

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** válečný historický román

**Téma a motivy:**

Téma – Krutost války

Motivy – Solidarita, obětavost, rodina, přátelství, bolest, smrt

**Časoprostor:**

Prostor – Západní fronta ve Francii

Čas – během 1.sv.války

**Kompoziční výstavba:**

14 kapitol, děj je sestaven chronologicky

**Vypravěč, vyprávěcí způsob:**

**Ich-forma** – valná většina díla je napsána touto formou.

**Er-forma** – zpráva o Pavlově smrti na konci

**Postava (postavy a jejich charakteristika):**

* **Pavel Bäumer**
  + hlavní postava a vypravěč celého příběhu, bývalý středoškolský student gymnázia; nezištný, obětavý, zpočátku plný odhodlaní a ideálů; těší se na frontu, později zažívá rozčarování, zklamání z válečných hrůz, psychicky se hroutí; jeho přáteli jsou Katczinsky, Kropp, Tjaden, Müller, Wolf, Kemmerich aj. - Pavlovi spolužáci, váleční přátelé téže “železné” generace.

**Vedlejší**

* **Stanislav Katczinsky (40 let)**
  + vedoucí roty, pro vojáky opora (jakoby táta); přátelský, nepostradatelný; bývalý švec, vždy sežene jídlo.
* **Himmelstoss**
  + desátník, vedl jejich výcvik; krutý velitel, bezohledný, tváří tvář nepříteli zbabělý charakteristika

**Jazykové prostředky:**

1. Slovní zásoba

Archaismy, Vulgarismy, Odborné termíny

1. Zvláštnosti textu, jazykové zvláštnosti typické pro konkrétního autora

Jednoduchý jazyk, antiválečná tématika, Realismus a autenticita

1. Větná stavba textu

věty jednoduché stručné, ale plné emocí

1. Umělecké prostředky – tropy a figury

Metafora, Ironie, epiteton, eufemismy

Stručný obsah díla:

Moudré myšlenky z knihy

1. **O absurditě války:** "Válka je tak černá a vážná, že i všechny obvyklé strachy zanechává v pokoře a tichu."
2. **O proměně vlivem války:** "Válka, to je zvíře, které se před vašima očima mění v člověka, a pak zase v zvíře."
3. **O ztrátě nevinnosti:** "Válka změní chlapce na muže, ale ne vždy na dobré muže."
4. **O utrpení:** "Když jdete po několika dnech bez jídla a spánku vstříc smrti, začnete si vážit každého momentu."
5. **O přežití:** "Zničili nás do základů, ale stále ještě žijeme."

Další poznámky (film, divadlo...):

1. **All Quiet on the Western Front (1930):** Tato první filmová adaptace byla režírována Lewisem Milestonem a získala několik cen, včetně Oscara za nejlepší film.
2. **All Quiet on the Western Front (1979):** Tento televizní film byl režírován Delbertem Mannem. I když se nesetkal s takovým komerčním úspěchem jako předchozí verze, byl stále dobře přijat kritiky a diváky.
3. **Westfront 1918 (1930):** Německý režisér G.W. Pabst natočil tuto adaptaci románu. Film je známý svým realistickým zobrazením válečných hrůz a patří mezi významná díla německého filmu.